**А. Шәріп**

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан Республикасы*

*(E-mail:* *amantay\_sh@hotmail.com**)*

**Түркі мәдениетіндегі қасқыр: қастерлі және тұрмыстық сипаты**

**ОСНОВНОЙ ТЕКСТ**

**A. Sharip**

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan*

*(E-mail: amantay\_sh@hotmail.com)*

**A wolf in the Turkic culture: sacred and ordinary**

**Summary of the review.** The monograph of the scientist-ethnographer TattigulErsaiynkyzy Kartay «Boritanym» («Wolf Studies») is devoted to the study of the wolf in Turkic, including Kazakh culture as a sacred and at the same time profane (ordinary) object. The author has accumulated rich empirical material on a given topic during scientific expeditions and business trips to the western, southern and central regions of Kazakhstan (Mangystau, West Kazakhstan, Aktobe, Kyzylorda, Almaty, Karaganda regions), organized from 2012 to 2020. The first section of the monograph gives an interpretation of rock carvings with images of a wolf (petroglyphic complexes Zhartas, Qulzhabasy, Tamgaly tas, Borisholaq, Bayan-Zhurek), archaeological finds (pike, dagger, knife, sword, whip with a wolf’s head) and museum artifacts (bronze candlestick , a fragment of pottery, a pendant for decorating clothes, a buckle with a horse harness, a gold earring with images and attributes of a wolf). The image of the “wolf-man” and the specificity of its representation in the works of oral folk art are considered, the reasons for the taboo of the name of the totem animal are analyzed, evidence is given for the viability of the traditions of the Saka-Scythian “animal style”. Interesting facts have been found about the application of traces-casts of a wolf on the surface of bricks built into the walls of mausoleums and houses (palaces), most likely as a talisman against harmful forces.

As a result of the nomadic way of life of the Kazakhs, which combined cattle breeding and hunting, the remnants of totemism (beliefs of a fishing cult) and a deep fear of a sacred animal were strongly intertwined in the magical ideas and ritual practice of the people. In the second section of the monograph, Professor T. Kartay gives a detailed population characteristic of wolves (physical data, lifestyle, typical habits, choice of den, mating season, raising offspring, etc.) living in Kazakhstan, and divides them into the following subspecies are gray wolf, red wolf, blue wolf, black wolf, yellow wolf and white wolf.

Interesting in the work are the descriptions of the annually recurring weather phenomenon (amal) associated with the image of the wolf - «borisyrgak»; national sports games «kokpar», «qasqulaq», «bozqashy»; ways of using wolf body parts in ethnomedicine; customs and rituals of naming, whose roots go back to the veneration and deification of the cult animal of the Turks.As a result of fruitful communication with informants, previously unknown dialectisms or only locally used winged expressions and speech turns associated with the image of a wolf were recorded, which can be called the author’s linguistic find.

In the study of the wolf phenomenon, the author effectively uses an interdisciplinary approach. All sections of the monograph are accompanied by illustrative materials (photographs, drawings, diagrams), which enriches the content of the texts and helps the reader to perceive them more easily.

**А. Шарип**

*Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Республика Казахстан*

*(E-mail:* *amantay\_sh@hotmail.com**)*

**Волк в тюркской культуре: сакральное и обыденное**

**Краткое содержание рецензии.** Монография ученого-этнографа Таттигуль Ерсайынкызы Картай «Бөрітаным» («Волковедение»), посвящена исследованию образа волка в тюркской, в том числе казахской культуре как сакрального (священного) и в то же время профанного (обыденного) объекта. Автором накоплен богатый эмпирической материал по заданной теме во время научных экспедиций и командировок в западные, южные и центральные регионы Казахстана (Мангыстауская, Западно-Казахстанская, Актюбинская, Кызылординская, Алматинская, Карагандинская области), организованных с 2012 по 2020 гг. В первом разделе монографии дана интерпретация наскальных рисунков с изображениями волка (петроглифические комплексы Жартас, Кулжабасы, Тамгалы тас, Боришолак, Баян-Журек), археологических находок (пика, кинжал, нож, меч, плеть с волчьей головой) и музейных артефактов (бронзовый подсвечник, осколок глиняной посуды, подвеска для украшения одежды, пряжка с конской сбруи, золотая серьга с изображениями и атрибутами волка). Рассмотрены образ «человека-волка» и специфика его репрезентации в произведениях устного народного творчества, подвергнуты анализу причины табуации имени тотемного животного, приведены доказательства преемственности традиций скифо-сакского «звериного стиля». Найдены интересные факты нанесения следов-слепков волка на поверхности кирпичей, встроенных в стены мавзолеев и домов (дворцов), скорее всего, в качестве оберега от вредных сил.

В результате кочевого образ жизни казахов, в котором совмещались скотоводство и охота, в магических представлениях и обрядовой практике народа сильно переплелись остатки тотемизма (поверья промыслового культа) и глубокий страх перед священным животным. Во втором разделе монографии профессор Т.Картай дает развернутую популяционную характеристику волков (физические данные, образ жизни, типичные повадки, выбор логова, брачный период, выращивание потомства и т.д.), обитающих на территории Казахстана, и по окрасу шерсти делит их на следующие подвиды: серый волк, красный волк, синий волк, черный волк, желтый волк и белый волк. Интересными в работе являются связанные с образом волка описания ежегодно повторяющегося погодного явления (амал) – «бөрисыргак»; национальные спортивные игры «кокпар», «қасқұлақ», «бозқашы»; способы использования частей тела волка в этномедицине; обычаи и обряды имянаречения, корни которых восходят к почитанию и обожествлению культового животного тюрков. В результате плодотворного общения с информантами записаны ранее не известные диалектизмы или только локально употребляемые крылатые выражения и речевые обороты, связанные с образом волка, которые можно назвать лингвистической находкой автора.

В исследовании феномена волка автор эффективно использует междисциплинарный подход. Все разделы монографии сопровождены иллюстративными материалами (фотографии, рисунки, схемы), что обогащает содержание текстов и помогает читателю легче воспринимать их.

***Автор туралы мәлімет:***

*Шәріп Амантай Жарылқасынұлы,*филология ғылымдарының докторы, түркітану кафедрасының профессоры, Л.Н. Гумилев aтындағы Еуразия ұлттық университеті, Қ. Сәтбаев көш., 2, Нұр-Сұлтан, Қазақстан Республикасы.

***Information about author:***

*Sharip Amantay Zharylkasynuly,* Doctor of Philology, Professor of the Department of Turkology, L.N. Gumilyov Eurasian National University, K. Satpayev str., 2, Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan.

***Сведения об авторе:***

*Шарип Амантай Жарылкасынулы,* доктор филологических наук, профессор кафедры тюркологии, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, ул. К. Сатпаева, 2, Нур-Султан, Республика Казахстан.