



Башкирский эпос «Урал-батыр»: основы национальной идеологии, духовно-нравственного кодекса общества

Р.А. Султангареева

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
Уфа, Республика Башкортостан
(E-mail: sasania@mail.ru)

ARTICLE INFO

Ключевые слова:
миф, эпос, наследие
народа, духовно-
нравственные
ценности,
практика
пользования,
сказительство,
национальная
идеология,
духовность.

MPNТИ 17.71.91

DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2024-1-147-168>

АННОТАЦИЯ

Эпос «Урал-батыр» исследуется в историко-социокультурном аспекте с проекцией на архетипические истоки, обозначаются его место, роль, значимость в системе нового понимания. Освещены мифозамыслы, сюжетные коды, содержащие ценностные мировоззренческие, мифопоэтические, философские положения в этико-нравственной, правовой, народоведческой направленности и реалиях современного мегаобщества. Принципиальные основы, первородные линии национальной идеологии, человеко-природообществоведения, также ценностные универсалии и учения, отраженные в эпосе, применимы в различных сферах современности.

Цель статьи – изучить эпос «Урал-батыр» с точки зрения значимых системных парадигм человеко-природо-обществоведения, актуальных в XXI веке.

Задачи: 1) вычлениить и произвести комплексный анализ идейных, сюжетных эпизодов как кодов, отражающих принципы жизневедения, национальной идеологии, народоведения, также духовно-нравственные, этикетные ценности; 2) раскрыть социокультурный, этнопедагогический, образовательный, воспитательный потенциалы эпического текста.

В методологии используются выявление, систематизация, репрезентация текста в проекции эпической архаики на современность и научные обобщения.

В результате комплексного изучения эпос «Урал-батыр» раскрыт как носитель духовно-нравственных, мировоззренческих ценностей, система рецепций национальной идеологии Якшылык-Добродетели, которые остро актуальны в современности. В эпосе запечатлен лаконичный сплав генотипических качеств по духогенезу, матрице ментальных характеристик башкирского народа, обозначены опорные идеи по народоведению, также экологические, этико-правовые, мировоззренческие принципы линий развития этноса. Анализ смыслоносущих сюжетов эпоса «Урал-батыр» позволил обнаружить в нем реалии созидательного сознания.

Работа представляет интерес для научной и практикоориентированной деятельности широкого круга специалистов-гуманитариев, политологов, социологов, а также сказителей современности.

Received 02 February 2023. Revised 08 February 2023. Accepted 01 March 2024. Available online 31 March 2024.

Для цитирования: Р.А. Султангареева Башкирский эпос «Урал-батыр»: основы национальной идеологии, духовно-нравственного кодекса общества // Turkic Studies Journal. – 2024. – Т. 6. – № 1. – С. 147-168. DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2024-1-147-168>

For citation: R.A. Sultangareeva Bashkir Epic «UralBatyr»: foundations of national ideology and spiritualmoral principles // Turkic Studies Journal. – 2024. – Vol. 6. – No 1. – P. 147-168. DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2024-1-147-168>



Введение

В период острого духовного, мировоззренческого кризиса в обществе усилены поиски способов духовно-нравственного обновления общества. Обращение к фольклору, эпосу в качестве фонда знаний актуально в современной гуманитарной науке. Гарантийным инструментом передовых практик пользования является фонд творческого наследия предков, в частности эпос «Урал-батыр». Разумное обращение и активация духовных ценностей, запечатленных в народном творчестве, отвечают практикоориентированной и междисциплинарной науке современности, предоставляют модели практик по возрождению нравственных достояний, снятию напряженности, конфликтности в обществе. Повышение престижа ценности жанров фольклора в жизни мегаобщества XXI века – в целом назревшая проблема. Она актуализирует выработку методологий пользования достижениями фольклора, особенно эпоса в различных сферах современной жизни: образовании, правоведении, культуре, искусстве, медицине, в становлении и развитии сказительских практик.

Материалы и методы исследования

Фактологическую базу исследования составляют опубликованный текст эпоса «Уралбатыр» (Башкорт халык ижады, 1998) и уникальная версия, записанная автором по живому исполнению с напевами и жестовыми, акциональными составляющими от известной сказительницы А.М. Усмановой (1930-2015 гг.). Используются труды предшественников, российских и зарубежных исследователей. В статье использованы методы фольклористического, мифопоэтического, философского анализа.

Степень изученности темы

Эпос «Урал-батыр» – главное фольклорное произведение башкир, состоящее из 4576 поэтических и условно 19 прозаических строк, принадлежит к жанру *кобайыр*¹. Изучены его мифологические (Н.А. Киреев, А.И. Харисов, А.С. Мирбадалева, М.М. Сагитов, Р.Ф. Резяпов, Ф.А. Надршина), мифолингвистические (Г.Х. Бухарова), поэтико-стилевые (Г.В. Юлдыбаева, Г.Р. Хусаинова), архетипические (А.М. Сулейманов), археологические (В.Г. Котов), философские (Д.Ж. Валеев, З.Г. Аминев, З.Я. Рахматуллина), текстологические (Ш.Р. Шакурова) аспекты, также фольклорно-этнографические, мифоритуальные, исполнительские особенности по записям современных сказителей (Р.А. Султангареева).

Полный текст эпоса записан в 1910 г. в Баймакском районе РБ М. Бурангуловым от сээнов Г. Аргынбаева (1856-1921 гг., дер. Идрисово) и Х. Альмухаметова (1861-1923 гг., дер. Мало-Иткулово). Известно, что по причине жестоких гонений певцов-сказителей, запретов сказывания, эпос долгое время не был обнаружен в живом исполнении, а текст, оставаясь в тени научного внимания, вышел в свет только в 1968 г. и был «введен в научный оборот, что явилось большим событием» (Шакурова, 2007:

¹ Кобайыр – коба ‘-дух, душа, йыр ‘песня’ (песня о душе, для духа).

7). Известны публикации множества переизданий в республиканской печати (Башкорт халык ижады, 1972; Башкирское народное творчество, 1976; Башкорт халык ижады, 1998). Изданный в «Башкорт халык ижады» 1998 года вариант в статье указывается как Основной текст (ОТ). «Урал-батыр» увидел свет на башкирском, русском и английском языках (Башкирское народное творчество, 2010). Во Всероссийской научной печати эпос издан в 1977 г. (Башкирский народный эпос, 1977: 55-162; 265-373). В 2023 году опубликовано новое переиздание эпоса на русском и башкирском языках («Урал-батыр», 2023) в переводе А.Х. Хакимова.

Обнаружение в современности передачи архаического эпоса «Урал-батыр» по живому сказыванию А.М.Усмановой явило собой феномен исторической ценности и высокой значимости. Записанный в 2010 году аутентичный текст эпоса на башкирском и в переводе на русский язык опубликован в 2023 г. (Султангареева, 2023: 14-63). В книге представлены словесные тексты, видеозаписи сказителей эпосов («Урал-батыр», «Заятуляк и Хыухылу», «Кузыйкурпяс и Маянхылу») с сохранением речевых, диалектальных, исполнительских особенностей, также научно-теоретические исследования произведений, что обеспечило первую в отечественной аудиовизуальной фольклористике подобного рода работу.

В поисках ответов вызовам настоящего времени и для регуляции критических событий общество ныне все интенсивнее обращается к духовным ценностям, достояниям предков. Эпос в этой связи представляется как самый эффективный инструмент обретения жизнесмысловых знаний, объективно отражающих закономерности развития общества и движущих сил, также времени, места, роли традиционных ценностей народа. В этом контексте бытование традиций изустной преемственности, сказываний эпического текста представляют яркий знак прочности духовно-нравственного облика и исторической состоятельности этноса. Эпическое наследие как метафорический свод национальной идеологии с центровыми концептами *народ, природа, время, власть, сказитель-сэсэн* и вопросы их специфики соотношений, назидательно-функционально значимого отражения в эпосе еще не изучены. Также вопросы пользования эпическими мудростями в правовом, социокультурном, человековедческом, образовательном аспектах специально не освещались. В рамках настоящей статьи делается попытка системного исследования этих по сути масштабных вопросов как самостоятельных единиц и в их комплексной взаимосвязи, самоценности.

Анализ

Время создания архаичного, календарно-астрономического по природе своей эпоса «Урал-батыр» занимает более четырех-пяти тысячелетий, и он «был центральной реалией в духовных представлениях южно-уральского населения III–II тыс. до н.э. (Котов, 2009: 337), что подразумевает его еще более древнюю мифологическую основу и периоды сложения.

В эпосе повествуется события со времен первотворения мира после Туфана – Великого потопа до образования ландшафта Уральских гор. На этом фоне осознания и противостояния Злу (катастрофам) запечатлено многовековой протяженности

Нравственные максимы эпоса обобщены в лаконичных фразах, содержащих постулаты учений о Добродетели (“*Якшылык булһын атығыз, Кеше булһын затығыз!*”), о сути и назначении настоящих мужчин, от батыров рождающихся (“*Ил батыры – батырзан, батыр Ирзэн тыуыр ул*”), о ценностных заповедях преемственности духовных традиций (“*Олоно оло итегез, Кәңәш алып йөрөгөз! Кесене кесе итегез, Кәңәш биреп йөрөгөз!*” – «Старших почитайте, советы получайте, Младших почитайте – советы им давайте!») и др. На этих поведенческих кодексах чести выросли отважные батыры, сәсэнә, ученые, сказители, поэты, политики, герои освободительных восстаний и войн – знаковые защитники справедливости.

Однако нарастающая ныне всеобщая агрессивность и человеконенавистничество, экологические кризисы оказались следствием отдаления народа от собственных духовнонравственных ценностей и забвения *аманатов* предков. Ценности Духа: *кешелеклелек* (человечность), *якшылык* (доброта), *намыс* (честь), *ырыс* (достоинство), обозначенные в эпосе, остро призваны ныне к применению в духовно оскудевшем обществе, где профанируются человековедческие ценности и традиции миропорядка.

Первый момент разрушения системы гармоничной жизнедеятельности и бытохозяйственного уклада общества связан с нарушением ритмов летоисчисления, неразумным переосмыслением законов Времени. Нарушив собственно-национальный счет Времени (календарь), а значит, изначальные нормы жизневедения, соответствующие законам Матери-природы, народы потеряли родные ритмы бытия. Это и исключило осознание ценностности этносом своего места и бытования в круговороте планетарной жизни. Время и ритмы жизни башкиры структурировали, как и весь тюрко-монгольский мир, по 12-летнему животному календарю (*мәсәл*), которому более 30 тысяч лет. По этому летоисчислению жили издревле тенгрианцы – народы Алтая, Сибири, Тибета, Китая, а также древние казахи, кыргызы (Мухамбетова, 2001: 14).

Поньне этот способ летоисчисления – 12 летний *мәсәл* (мусаль) – бытует и у башкир, когда знаковые характеристики каждого года связываются со своим покровителем – животным, птицей, драконом (Башкирское народное творчество, 2010: 191-200). Феномен устойчивости летоисчисления по 12-летнему мусалю (циклизации лет) восходит к неразрывности осознания своего Я с миром Природы, зверей, также изначальности астрологических знаний о языке небес и законам почитания духа Времени. Именно это обеспечивало самосохранение человека и выживание в мире. Эта обращенность к первородному мифологическому конструированию времени удивительно прочна в сознании народа и сохраняются в практике летоисчисления старшего поколения. Каждый год прогнозируют по характеру и повадкам его покровителя – животного Года (бык-корова, лошадь-конь, змея-дракон, собака-заяц и т. д.), чередующихся согласно гендерным парам (Башкирское народное творчество, 2010: 191-200). Таковы приметы : “*Барс йылы – барын сәс!*” («В год барса посеи все зерновые» – ориентирует, что год барса – особо благодатный и все посеянное даст хороший урожай). “*Куян йылы – кытлык йылы, алан-йолан карама*” («Год зайца – год неурядиц и лишений, не смотри туда-сюда» – предупреждает быть начеку, не расхолаживаться), “*Йылкы йылының башынан, йылан*

йылының койрогонан һаклан” («В год лошади берегись с самого начала его, а в год змеи берегись ее хвоста» – примечает на особо тревожные характеристики указанных лет)².

Животный мир становится «зеркалом» мира людей: соответственно, животные обретают свойства эталонных носителей тех или иных индивидуальных или социальных характеристик человека. По содержанию эти языковые знаки представляют собой реалии мира, переосмысленные с точки зрения их ценности, они стали носителями культурных идей (добрый – злой, хороший – плохой и т.д.). (Ойроткина, 2022: 35)

Животный календарь создан согласно тибетской проторелигии бон, суть и природа которой и вопросы происхождения – предмет множества взглядов, споров и концепций. В определённой интерпретации бон («ритуал», «речевые обращения») – структурированное учение с традициями высшего почитания Природы, зверей, небесных светил, земли, «включало и названия бонских служителей культа, была создана иранцами и в переводе с иранского означает «день», «сила», также известна была ещё до появления буддизма на Тибете (Кычанов, Мельниченко, 2005: 267). Эпос «Урал-батыр» – кодовый программный текст о Времени и человека в нем, о замысле и высоком предназначении личности человека. В эпосе «Урал-батыр» происхождение летоисчисления с животной символикой синхронизируется с уходом вод Туфан – Великого Потопа и появления суши.

Урал-батыр окропляет земли живой водой, что зарождает на ней новую жизнь. Космизация жизни напрямую связывается с символами обозначения Года и возникшим счетом времени: «Каждый месяц и день на Урал Животные шли и шли тогда. Время прихода птиц и животных Человеку знаком добрым стало. Для знаний о счете месяца – года Они названиями стали» (Башкорт халык ижады, 1998: 123).

Так, эпос «Урал-батыр» донес информацию о древнейших инструментах упорядочивания Времени, фаз Года, духов которого глубоко почитали люди. Соблюдение законов времени – залог управления своей судьбой и бытием. Рудиментарными свидетелями древнейшей религии бон у башкир являются космогонические верования, запечатленные в коротких присказках, мифах, приметах, до сих пор бытующих в памяти. Это мифы о состоянии, движении ‘Земли-планеты’: («Земля стоит на огромном быке, если бык потрясет рогами, случаются землетрясения!»)³. Земля “стоит” на быке, змее, рыбе, черепахе. («На четырех черепахах стоит земля. Она медленно поворачивается, вот и получаются так четыре сезона в году»)⁴. Знания о поведении животных формируют прогнозы по типам и способам бытия, планам проведения знаковых и важных событий Года.

По истечении долгих времен заселения земли, животные и птицы обретают значения культовых символов, ориентиров для традиций. Тотем, живой символ, передает движение времени, норм жизни народов. Знание о времени и его циклах дарует огромную энергию созидания и управления Временем. Мы подменили собственно-народные циклизации общепринятыми, искусственными, что привело к снижению престижа корневых достояний, своего родного языка, обрядов- йола и др. Современные

² ПМА: Записано от Г.Х.Мамлеевой, 1931 г.р. в дер. Тал-Кускарово Абзелиловского района РБ.

³ ПМА: записано в Кугарчинском(1992), Караидельском(2006) районах РБ.

⁴ ПМА: записано от Г. С. Хусаинова, 1931 г.р. в дер. Таллы Самарской области РФ.

этносы не узнают себя в родных когда-то мифах, народных танцах, песнях. Практики циклизации Времени необходимо изучить в комплексе и возродить в жизни.

Идеология о Добродетели проработана и декларирована в эпосе «Урал-батыр» как спасительный опыт противостояния злу на фоне многотысячелетней давности катастроф Туфана – Великого потопа. Динамика установления гармонии жизни через борьбу Урал-батыра с прообразами Смерти и поиском вечного источника Души схожа с сюжетами о Гильгамеше из древнего шумеро-вавилонского эпоса. Идеи бессмертия древние и разнообразные в эпических замыслах: Гильгамеш ищет бессмертие для себя, а Урал-батыр – для спасения человечества, Природы от Смерти. Отсюда Уральские горы, созданные из тела демиурга-Урала, учения Урал-батыра о служении добру, народу, родной земле представляются как вечно живые символы народной идеологии. Образ Урал-батыра до сих пор почитаем у башкир, как свои эпические у народов. Множество результативных свидетельств в культурном наследии алтайского народа оставлены эпическим Сартакпаем и народ «продолжает его воспринимать не только мифологическим персонажем, но и как реального человека, прославившего себя добрыми делами» (Садалова, Паштакова, 2022: 1402).

Национальная идеология в Этнопсихологическом словаре определяется как система взглядов, представлений, ценностей, основанных на принципах духовного единства, общности нации и приоритета ее интересов во всех сферах общественной жизни; как форма национального самосознания и одновременно процесс самопознания и развития национально-культурной самобытности (Этно-психологический словарь, 1999: URL).

Совершенная модель Национальной идеологии в ее самом общечеловеческом, прогрессивно-гуманистическом и влиятельном вне рамок Времени, Пространств значении и приемлемости в XXI веке представлен в эпосе «Урал-батыр». Глубоко мифосемантичен язык, образы, метафоричны сюжеты эпоса на предмет их открытия как инструментов по осознанию реалий мира, человековедения и спасительной линии развития этноса в глобализирующемся обществе.

Первая заповедь национальной идеологии, данной в начале эпоса, представлена на фоне конфликтных отношений Отца и Сына, случившихся по причине непослушания последнего. Нарушив запрет пить животную кровь, Шульген перешагнул веру в отца Янбирде, а значит, семейную идеологию, закон гармонии. *Тэртип, йола у башкир* – нравственный, этикетный абсолют – законнесущий столп общества, игнорирование которого равно выпад против малого государства – семьи, кровного родового единения. Потому как всякая общность – родовая, семейная, общественная, коллективно-профессиональная имеет свою идеологию, служащую процветанию, развитию, созиданию.

Старший брат Урала нарушил запрет, стал носителем Зла. Его поступки, включая предательство брата, войны, проступки по зависти привели к утрате своего духовного стержня. Эпос отобразил истоки пробуждения основного в человеческом нраве Зла, суть которого – стремление подчинить всех своим эгоистичным амбициям, выпад соиздательным коллективистским действиям. Эпические уроки важно расшифровать и актуализировать в современности для вовлечения молодых в мир ценностей предков.

Природопоклонство – идейное мировоззренческое составляющее эпоса. Благородный человек уважает и бережет живую природу, контролируя себя, неустанно борется с инстинктами наживы во имя вечности жизненной гармонии. В «Урал-батыре» информативен эпизод с пойманной на охоте священной лебедью, которая заговаривает человеческим языком (природа) и предупреждает, что не для пищи плоть ее создана (давая пронизательным людям шанс принять чудо), обещает открыть тайну Родника души-бессмертия, ставя условие не губить ее. «*Мине бүлеп ашап та, Сәйнәп мине йотоп та, барыбер аш булмамын. Аш булып мин һеңмәмен*» (Башкорт халык ижады, 1998: 39) – («Если и разделите и съедите меня – не буду я едой вам. Едою не стану ведь вам»). Кодовый замысел эпизода содержит идею покровительства Природы только тем, кто ее оберегает, а разрушающих лишает защиты. Шульген, не заслуживающий помощи природы-Матери, становится олицетворением зла, которое может быть прекращено лишь по совершении добрых деяний и искренних покаяний.

Йәнең һыктапағарһын,	Душа в плаче обелится пусть,
Йөрәгендәге кара кан	Черная кровь сердца
Кибеп, кабат тазарһын,	Высохнет и очистится пусть,
Усал йөрәген ағарһын!	Сердце злобное очистится пусть!

(Башкорт халык ижады, 1998: 111).

Урал служит людям, в то время как Шульген поражен гордыней и целью разрушения природы: это идея дуальности, согласно которой динамика взаимоисключающих сил творит жизнь. Урал-батыр великодушен, стремится спасти брата, прощая его и давая шанс очистить совесть от зла – что актуально и в наше время: «*Коль обуздаешь злость, И выберешь человечность, Ожидая от тебя добродетель*» (Башкорт халык ижады, 1998: 113). Нравоучительный акт Урал совершает во имя высокой правоченности (хак) отца и матери, тем самым узаконивая традиции, нормы почитания родителей.

Сегодня общественная мысль живет в убеждении, что человек – высшая ценность, господин в этом мире, а Природа лишь бездушная среда его обитания, способ безудержного потребления и наживы. Однако Мир, со всеми на нем сегодня бедами огня, воды, пожаров, катаклизмов мстит нам, лишая своего покровительства. Природа – высшая ценность, а человек лишь частица ее, обязанная жить по законам Матери-Природы. В эпизоде кәңәш (совета) человека (Янбирды, Урала, Шульгена) с животным миром представлен архетип естественного эколога и природопоклонника, осознающего себя частью Природы, а не потребителем. Мысль башкирского эпоса «Урал-батыр» глубоко гуманна и прорицательна тем, что для решения вопроса, как поймать и уничтожить саму Смерть, люди собирают всех лесных жителей на совет, чтобы познать Истину. Во всех тюрко-монгольских эпосах герои спрашивают совета у аксакалов, мудрецов, батыров-друзей или своих спутников – коней. Совет лесных обитателей и человека в «Урал-батыре» как эпизод – показатель особой архаичности эпоса и действует как первородная модель, гарант гармонии взаимоотношений разных сфер – природы и человека. В этом споре только мудрый долгожитель Ворон-Козгон открывает истину: «Жизнь без Смерти, Смерть без Жизни не существуют, и только законы Природы-матери, которые нельзя нарушать, удерживают все в балансе и равновесии». «*Если стаи пернатых – всю водную гладь покроют, реки течь перестанут,*

решив, что такие порядки, Родники бить перестанут – Что же нам тогда делать, Где еду добывать? Откуда воду пить будем?».

Замысел обязательности следовать законам жизни Природы, а не господства над ней продолжается в эпизоде, когда Урал обрызгивает назначенной себе живой водой весь иссохшийся мир, от чего процветает, зеленеет Природа. Яркий миг оживания Природы, в котором Человек принимает участие, передан в гимнического содержания благопожелания (алғыш), и потому стих звучит как непререкаемый закон, жизнеутверждающее заклинание:

«Тау буйзары йәшәрһән, Мәңге үлмәс тәс алһын!.. Балкып торган Ер булһын!» (БХЭ «Урал батыр», 2023: 242) /« Пусть зеленеют долины гор/ Пусть обретут вечный цвет!... И сияющей станет землей» (БНЭ «Урал-батыр», 2023: 115) *Здесь перевод автора.

Благопожелание звучит, как магическое заклинание, посвященное обережению природы и завещание демиурга Урала, обязывающее служить и быть единым с Природой, страной, творцом, а не потребителем, если человек заботится о своей безопасности.

Урал-батыр – прообраз человека не прошлого, а будущего, потому до сих пор в генной памяти живет как идеал оплота справедливости и отваги. Он – проводник национальной природоведческой идеи, согласно которой Человек есть и ученик, и дитя, и слуга Природы. Такое понимание нужно быть системно, целенаправленно нужно внедрять в сознание человеческого сообщества, молодого поколения, начиная с детсадов. Великой цивилизацией рожденное Слово эпоса имеет потенциал служить по-новому во имя спасения и будущности настоящей цивилизации.

Власть, притесняющая человека и вверенного ему народа – не имеет будущего и не является инструментом прогресса, а является Злом, которого со временем априори сокрушают законы справедливости и народ. Эта истина в эпосе передана много раз, но выразительнее всего – в эпизоде Победы Урал-батыра над Катиллом – царем зла и тирании. Его не спасают ни верный всемогущий Бык, ни четыре огромных силача, ни многочисленные продажные стражники-рабы. В единоборстве склоняет перед Урал-батыром голову Бык, в разные стороны летят палачи – непобедимые воины Катилла. На мифопоэтическом языке передана идея об условии одерживания Победы героя-одиночки в неравной схватке. Несметную исполинскую силу во имя победы над противостояниями посылает своему Батыру только защищаемый им, потому верный народ! Так, даже одинокому Борцу в стане врагов сопутствует удача, если его чистое, бесстрашное сердце заполнено любовью к народу, а он бескорыстно, самозабвенно служит вверенной ему стране и родной земле обитания с их ценностями.

В башкирском эпосе дух Земли открыто не вступает с героем в диалог. Однако сила замысла эпоса в том, что священность Земли родной и кровная верность ей Человека – это главная идея, цементирующая, обеспечивающая феноменальность произведения как национального. В якутском олонхо «функциональные характеристики духа-хозяйки земли включают в себя различные коммуникативные цели. Дух-хозяйка земли кормит своим молоком героев-одиночек с детства, а перед отправкой в богатырский поход – и богатырей, которые имеют родителей. В текстах присутствует доброта духа-хозяйки земли, благосклонность к людям, забота, мудрые советы и готовность помогать всем. Например, Аан Алахчын Хотун обещает помочь Эр Соготоху, призывая его нарожать детей и стать родоначальником людей (Сатанар, 2023: 72).

Эпос запечатлел поиски разных форм государственности на фоне передвижений Урала по разным странам. Он обнаруживает идеальную форму власти и государственности, основами которой являются высшие принципы человеколюбия, нравственности, добродетели и демократизма. Урал вначале попадает в страну Кахкахи, злого царя, захватившего мирные земли народов и установившего варварские порядки. Помощниками его являются змеи, непобедимые слуги-батыры и драконы. Батыры этой земли годами ведут борьбу против Кахкахи-тирана. Урал помогает победить им и устанавливает правителя на этой земле, выбрав лучшего из представителей данного рода (налицо элементы прав демократизма).

«Демократический режим – это правление народа, избранное народом и для народа (амер. президент Авраам Линкольн). Чертами этого режима являются: наличие широкого диапазона гарантированных прав и свобод граждан; свободная деятельность правящей и оппозиционных политических партий; наличие общегосударственного представительного органа» (Основы права, 2007: 23). Данное определение характерно современному праву. Однако примечательно, что в эпосе отражены все характеристики демократического режима. На всех территориях, где одерживает победу (над Катилом, над царем змей) Урал устанавливает демократические правила управления обществом, выбирая главами лучших, достойных из сородичей народа:

<i>Урал фарман биргән, ти</i>	<i>Приказал Урал, говорят:</i>
<i>Илдең барын йыяйык!</i>	<i>Соберем народ всей страны,</i>
<i>Күп йыл буйы һуғышкан</i>	<i>Был муж по имени Алғыр</i>
<i>Алғыр тигән ир булған,</i>	<i>Он против змей поднялся</i>
<i>Шуны башлык кылған, ти.</i>	<i>Его избрали главой, говорят</i>

(БХЭ «Урал батыр», 2023: 57) (БНЭ «Урал-батыр», 2023: 176)

Действа Урал-батыра созвучны с теорией Платона о государственности, когда «все должны повиноваться лучшим людям. Гражданам этого государства должен быть внушен миф о том, что все они братья (Чанышев, 1981: 271; Лурье, 1993: URL). Эта идея братства людей, обществом которых должны править лучшие, гораздо ранее была провозглашена в эпосе «Урал-батыр» «*улар унда бары ла бер тугандай йәшәй, ти*» (Башкорт халык ижады, 1998, с. 76). Идеи о стране царства справедливости, добра и гармонии, власти мудрых, честных героев – сквозные в эпосах народов («Джангар», «Манас», «Ньюргун боотр», «Маадай Кара» и др.). В «Урал-батыре» они занимают центральное место и отражают сложившиеся представления народа об идеальных правителях. О них повествует Старец, которого Азраил – ангел смерти жестоко наказал бессмертием за то, что тот испил из родника вечной Души. Он мечтал, что родится батыр, уничтоживший змей и драконов, “и плачущие кровавыми слезами люди мои улыбнутся”. “*Ерзә байман корор, тил*”- /”Что на земле добрую страну построят”*; ”Шуны көтөп яттым мин!”/ “Вот это время и ждал я! (Башкорт халык ижады, 1998: 114) *Перевод автора.

Яркая метафора о справедливой власти, правящей Добром, вложена в уста много веков повидавшего Старца как реалии знаний и опыт цивилизаций.

Следующая форма власти представлена царством зла, куда попадает Урал-батыр: это владения многоголовых змей Азраки под подчинением тирана Кахкахи. Однако именно в этом царстве находится Вечный родник жизни – Йәншишмә, в поисках

которого действует Урал-батыр. Священная стихия (огонь, вода лекарство, жизненная сила) во владении злых сил это закон противостояния Зла и Добра, первопричина борьбы сторон в фольклоре. В этой иерархической связи передана идея *империи*, т.е. власти над многими одной сильной, подавляющей всех страхом страной.

По мнению исследователей, змеборческий мотив связан с представлением о змее как первобытном недифференцированном хаосе. Прозорливо мнение ученых о том, что «мотив змеборства, как правило, возникает вместе с государственностью (Садалова, Паштакова, 2022: 1405).

Хитрый Азрака придумывает уловку для уничтожения силы и могущества Урала – решает поставить его правителем какой-нибудь страны, а потом его уничтожить «*Берэй шлға баш кылып, Ул егетте арбаһак, – Без Уралды еңербез*» («Если поставим его главою какой-то страны – Мы его и победим!»). В данном случае проецируются черты государственности как Империя (лат. *imperium* – власть), которая устраивает внешние политические экспансии, а затем колонии и над ними политический, социальный контроль. Так, идеальной формой государственности Урал-батыр объявляет общество, где правят добро, дружба и солидарность людей, отвечающих даже на зло добром.

Душа считается категорией религиозно-нравственной, философско-этической, но поскольку она невидима – нематериальной и не существующей. Политологи, экономисты, социологи, историки убеждены, что поведение можно предсказать методами численного анализа, предугадывания. Однако как измерить и различить радость, достоинство или алчность, лицемерие, измену, зависть или Веру, *Намыс* – Честь – человека? В эпосе Дающий Душу – Отец Урала Янбирде и мать, властительница, смотрительница Души Янбика – даруют жизнь – Душу двум сыновьям. Однако они, даже единокровные, служат разным целям – один становится носителем Добра, другой – Зла. Мораль эпического замысла в том, что Душа, духовность воспитываются самим человеком в процессе выбора – стать ему завистником или Талантом, слугой Зла или Добра, потребителем или Батыром. Злостный, раб своего эго, становится борцом против собственных сородичей (о таких говорят «*үзеңдеке үзең яу булып*»), лукаво выдавая себя за патриота – правдолюба (ныне). Истинный раб Чести (Намыс), победив эго, служит народу, так обеспечивая бессмертие имени. Завещание Урал-батыра о человечности в человеке – это не только мудрый стих высокого слога, а это есть вековая программа для становления Человеком, наказ духовного отца башкир Урал-батыра народам:

Кеше булһын затығыз,	Род ваш пусть человеческим будет,
Якшылык булһын атығыз,	Добродетель вашим именем будет,
Яманға юл куймағыз,	Злу вы хода не давайте,
Якшынан баш тартмағыз!	От добродетели не отрекайтесь!

(Башкорт халык ижады, 1998: 121)

Стихи эпоса, ставшие классическим отражением национальной идеологии творения Добра, лаконично раскрывают энергетику разума, вложенную в эти простые строки, замысел и эмоциональный посыл, причину сложения и тайну многовекового служения народу эпоса. Это могучая сакральная и жизнесмысловая сила способна питать народотворца, если он не прерывает ее активацию, т.е. его сказывание и передачу. Дело не в уровне и состоянии памяти, мудрости сээнов или обережении кубайра. Истина в том,

что Эпос живет благодаря мощному потенциалу в нем животворной энергии разума и божественного смысла, потому является вечным учебником души и Духа. «Не каждый и не всегда сможет ощутить существование этой энергетике. Но народы, имеющие эпос, без всяких результатов научных экспериментов и исследований прекрасно понимали, что эпос обладает энергоинформационным полем, также они знали, что эпос обладает определенной энергетикой, которая влияет на окружающий мир», – справедливо и пронизательно утверждает Т.А. Бакчиев, выдающийся ученый исследователь и манасчи (Бакчиев, 2023: 16). В нашем многолетнем опыте сочинительской и сказительской практики, а также коллективного слушания эпоса свидетельств энергетического и обновляющего сознание, дух и чувства влияния эпоса было немало (тема особого исследования). В этом контексте акцентируем на необходимость системного исследования проблемы души, духа (энергоинформационной составляющей) самого эпоса и пользования ею в современности. Народ-творец сам всегда будет вооружен величайшим инструментом обучения и совершенствования Духа, если будет держаться Традиций эпоса и ценностей по процветанию души на пути творения добра. Актуально ввести программное обучение эпосу со школьного возраста. Власти и правителям резонно знать родные эпосы, т.к. вооруженные творением добродетели, а значит, мощной созидательной энергией, они обеспечат вековую благостную жизнь своим государствам. Народ-Халык в эпосе «Урал-батыр» – могучий живой организм, духовный центр, на трансляции его эмоционально-психологического облика, настроений отражаются характеристики всей динамики и хода событий, границы гуманизма или антигуманизма, Зла и Добра. Художественный образ народа в эпосе не имеет национального облика, ярких описаний характера и т.д., но он постоянно действует как обобщенный образ высшего закона, пронзительное око истины. Народ представляется как могучее единство, коллективная сила, направленная на установление добра.

Первый раз Халык (Народ) под этим названием появляется в эпосе как обреченная на лицемерие человеческих жертвоприношений, избиения и пытки («Барыһы ла шәп-шәрә бер төркөм халык йыйылған») (Башкорт халык ижады, 1998: 44) огромная площадь голых, построенных рядами людей. Народ унижен и повержен в отчаяние и страх перед царем-тираном Катиллом («Ужарынан халыктың башын ергә эйзерең Катил батша килгән, ти») (Башкорт халык ижады, 1998: 46), это толпа, покорно ожидающая своей смерти (Башкорт халык ижады, 1998: 48). Эпическая картина о народной толпе сильна и эффектна контрастами: спаситель-Батыр появляется именно в момент угнетения народа и отправления языческих первобытных жертвоприношений воде (девушек), огню (егетов) во имя довольства Тенгри божества. В эпическом тексте проводится идея о том, что волевые, пассионарные качества Батыра рождаются в Урале при виде народного горя и сострадания, вследствие чего герой осознает свой долг защищать слабого. Предстает истинный Мужчина и Человек чести, свободный от страха во имя безопасности других людей:

Халык илашып торғанын,
Күз алдында күргәндә,
Халыктың канлы үлеме
Халыкка кулын һалғанда –

Когда народа плачущего,
Своими глазами я увидел,
Когда кровавая смерть
Руку на народ положила –

Батыр карап торормо?!
(Башкорт халык ижады, 1998: 49)

Станет ли Батыр на то смотреть?!

Однако народ – не безликакая масса людей. Он сплочен в единстве помыслов, имеет свой центр – мудрых аксакалов, дающих совет Батыру уметь строить отношения даже с врагом. Они женят его на дочери царя Катилла (Башкорт халык ижады, 1998: 53), а после победы над Белым змеем – на красавице Гулистан, дочери отважного Алгыр батыра (Башкорт халык ижады, 1998: 63). Аксакал рода настоятельно советует жениться Уралу на проявившей любовь к батыру дочери поверженного царя Катилла. Урал внемлет (во всех случаях женитьбы) советам старцев и женится на дочерях царя или батыра. Однако прямые, с точки зрения современной этики, интерпретации обрядово-мифологически означенных или брачных эпизодов литературным прочтением как «проявление благородства, внемля совету аксакала» (Надршина, 2009: 344) не объясняют сути и замысла поступка героя. Вынужденная женитьба героя на дочери Катилла, второй раз на Гулистан – это отражение реалий архаичных обычаев усиления Рода заполучением производительной плоти (*енес, түл көсө*), мужского богатырского семени (*түл алыу*) Батыра. Фактически брачные союзы Урала на дочерях знатных по статусу лиц имели значение укрепления государственных, общеродовых сил и устоев. Традиции заполучения мужской плоти имели место в архаичной культуре многих народов, редуцированы в *формы угощения женой*.

После победы над царем Катиллом Урала возносят в статус Батыра, вследствие чего он обретает власть и право повелевать народу, вернуться всем на родные земли (Башкорт халык ижады, 1998: 53). Свет счастья на лице народа дает радость даже старцу, мученически влекущему жалкую жизнь («Халыктың көләс йөззәрен күз алдында күрзем мин»), ибо он утратил радость, испив из Родника души, когда Всевышний обрек его на самое страшное наказание – бессмертие. Стержневую идею эпоса об осознании главного смысла жизни дает Старец, постигший великое назначение человека и таинство бессмертия. Истина эта состоит в служении другим, справедливости, а не в продлении собственной жизни для себя.

Пронзительность мысли эпоса в том, что образ Халык-Народа дается в динамике его становления, развития и усиления в духовном единстве вокруг понятий Намыс (Честь) и Хак (Справедливость). В финале эпоса Халык – уже могучее единение со своим жизненным мировоззрением – Якшылык, с духовным центром силы, мудрости – Батыром и собственным священным местом обитания – Родной землей! Только такое триединство делает нерушимым государство Народа и его самоидентичность, высокую самооценку, укрепляет осознание им своего исторического назначения и миссии. Эта мудрость ныне, в XXI веке, заметно повержена, профанирована, потому как обезличиваются народы и обесценивается их планетарная значимость, продаются земли предков, безмерность потребления ради обогащения нещадно губит Природу. Открытие границ чужим странам, народам без должных обязательств перед принимающей стороной, без выработки принципов самосохранения, прогноза ассимиляций, смены ориентиров культур, приоритетов обычаев, языка, экономических интересов и т.д. создали уязвимость морально-нравственного уклада, строя, сломали собственно-национальные нормы и правила жизни России, также проживающих в ней народов.

Пожертвование себе назначенной живой водой ради жизни Природы и других действует как модель чистоты сознания и гарант установления Добра как абсолютной данности, не подлежащей подмене. Урал-батыр оживляет Природу, став тем самым бессмертным и обеспечив счастье многих (Башкорт халык ижады, 1998: 116-117), он обретает высшие знания, духовные откровения посвященного мудреца и провозглашает закон – учение о благородном Человеке как условии и перспективе цивилизации “*Кеше булһын затығыз*” Из рода Человека будьте” (Башкорт халык ижады, 1998: 121).

Непререкаемые уроки природо-народоведения, заложенные в эпосе еще в глубине веков, остро актуальны и применимы в XXI веке. Переданы поколениям законы, кодексы чести и достоинства, которыми должен жить человек, заслуживающий страну, «раю подобную землю», родной Язык. Эпос выводит истину о том, что народ может быть ведомым только доблестным Батыром – лидером, берущим на себя ответственность за будущность страны. Ответственность за происходящее – качество сильных избранников, когда они ставят интересы страны выше собственной безопасности и вершат спасительные деяния. От всех эпических героев Урал отличается тем, что первым взял, жертвуя собой, ответственность за процветание Природы и Земли. Простые, но нерушимые вековечные эти идеи – реалии донесены на метафорическом языке эпоса: «*Ата-бабаларыбыз, ырыузар йәшәгән, без йәшәнек, беззән һуң да йәшәр быуындар ошо ерзәрзә, тип, дан йырлай ти, халык!*» («Предки наши здесь жили, мы прожили здесь, а после нас будут жить наши поколения, так поют об этом народы!»). Так закончила свое сказывание эпоса А.М. Усманова. Она передала из уст в уста столетиями переданную (не из книги!) жившую версию кубаира, исполнив его, как велит сказительская традиция, с песнопениями, напевами, комментариями сэсэн, стихотворными строками. Таковое исполнение эпоса «Урал-батыр» было уникальным, исторически важным явлением, т.к. считалось утерянным навечно в современности (Солтангәрәева, 2012: 244). В заключительном высказывании А.М. Усмановой содержится непоколебимая вера и никаким страхом не вытравливаемая самоотверженная любовь народа к своей родной земле обетования. Ибо Земля для башкира – живая суть, фетиракш, священное тело и плоть Урал-батыра. Центральная идея “Я и священная земля неразделимы” обеспечивает могущество и глубокою древность башкирского Эпоса. Несокрушимость воли в многовековой неустанной защите родины, родной земли и священных гор, безоглядная жертвенность, бесстрашие народа во имя целостности родной земли восходят к генному фетишированию восприятия земли, как живого тела Урал-батыра. Боль за каждую пядь проданной земли и генное неприятие за небрежность, враждебность наступания на это «тело Урала» тех, кто не дорожит этой землей и оскверняет ее – расшатывает ныне стержень народного духа, вводит тревогу в генетическую Память, уклад и принципы жизни народа. Отсюда возникла зияющая трещина противоречий в современности: из-за неумелых решений по землепользованию, неумных потребительских вызовов игнорируются вековечные нравственные принципы по обережению родных земель, священности отчизнолюбия и высшего почитания родной земли народом. Эти противоречия рождают общественные негодования. Гармоничное улаживание острой проблемы, снятие конфликтности должны решаться только при чутком отношении к чувствам башкира, предки которого пролили несметную кровь за священную живую землю, берегли ценою жизни. Это чувство и есть матрица, основа высокой

патриотичности аборигенов, искони проживающих на своих землях обетования. Эпос является сводом приоритетных идей и законов, метафорично переданных в каждом стихе, замысле эпизодов и которые следует ныне использовать как инструменты гармонизации жизни общества.

Притеснение народа во имя удовлетворения собственных желаний и амбиций – зло, подлежащее искоренению. Урал-батыр укрощает гнев, гордыню, коварство, обличает ложь представителей темного мира и устанавливает гармонию, потому остается вечно в душе и памяти народа. Принцип и модель глобального очищения сознания, души представлен в завещании Старца, который, испив из Живого Родника, познал ошибку рабства перед собственным эго (Башкорт халык ижады, 1998: 118):

Үлемгә буй бирмәскә,	Желая противиться Смерти,
Уны йола итмәскә	Не признавая йола – закон жизни –
Йәншишмәнән эсмәгез	Не пейте воду из Родника жизни
Мындай хурлык күрмәгез!	На позор себя не обрекайте!

Старец запрещает пить воду Бессмертия, а Урал-батыр запрещает пить озерную воду, полную змей ползучих. «Озерная вода» в эпосе – метафора людской зависти, тщедушия, агрессии, грязных помыслов, гордыня, которых личность должна избегать во имя принятия и утверждения высокого права «Кеше хақы» – ценность человека в праве, Человека, назначение которого только в творении Добра.

Эпос живет и влияет благотворно на общество, когда он исполняется, активизируются его живительные идеи в творчестве сказителей-сэсэнов. Этот вид культуры и искусства остро нуждается в программном возрождении и развитии. Привлечение к традиционной культуре, к знаниям народного творчества является ныне важнейшей стратегией воспитания в ориентирах на духовно-нравственные ценности предков. Это осознается самим народом.

Сказитель – не только художественная личность и мастер-словесник, но и идеолог, духовный наставник, поводырь по пути Истины. Эпические сказители были проводниками государственной политики и обществоведения. Жырау, сэсэн, например, могли также, не утруждаясь, отметить недостатки правителей, были их советниками, наряду с этим «во время театра военных действий находились впереди войск и своим поэтическим словом вдохновляли воинов, даже руководили ими. Соппаслы Сыпыра жырау был советником правителя, а Казтуган жырау (16 век) и Доспамбет жырау (15 век) были военачальниками (Бахадырова, 2022: 126). Башкирские сэсэнны всегда сопровождали советы (кәңәш) аксакалов, были центральными лицами на йыйын (народные собрания) и т.д. (Бахадырова, 2022: 124-132).

В Республике Башкортостан назрела острая задача открытия специальной кафедры мастерства профессиональной импровизации и сказительства, ибо сэсэнны, уралсы, рассказчики, *һүз оҫтаһы* и др. по сути были народными профессионалами, мастерами изустного сочинения и исполнения и носителями народной идеологии Добра. Ныне изустные традиции зачастую заменяются письменным творчеством и литературными практиками энтузиастов, любителей, чтецов с листа. Мастер-сэсэн-импровизатор должен разучивать, исполнять фондовый репертуар башкирского народного творчества и на этой основе уметь сочинять кубайры, достойно продолжать жизнь эпических мудростей. Отрадно, что прорабатываются импровизаторские принципы, активизируется

деятельность Школ сэсэнов в районах, вузах РБ под руководством РЦНТ МК РБ, а также при участии научно-методической помощи НИ Центра Башкирского фольклора БГПУ им. М.Акмиллы. Раскрытие специфики творческой лаборатории, принципов, методов работы этих школ – тема специального изучения. Мы заостряем проблему школ сказительства как самой эффективной в своем роде стратегии во имя гармоничного развития общества, возрождения народных моральных ценностей, укрепления духовно-нравственных устоев народов в современности. Нужны четкие руководства и принципы во имя воспроизводства близкого к аутентичному (собственнонациональному) вида традиционной культуры – башкирского сказительского стиля на основе творческой школы сэсэнов XX-XXI в.в. (А.М. Усманова, З.Р. Тугашева, Х.Р. Абубакирова, Г.Х. Мамлеева, С.М. Ильясов, М.М. Мирхайдаров и др.). Остро актуально также возрождение формы эпосотворчества, как башкирский уралсы, которое давно угасло, но при профессиональном, методически выверенном подходе обнаруживаются возможности реконструкции. Главным в этом процессе является государственная поддержка подвижничества и энтузиазма самих творцов-сказителей, заметно активных ныне. Таким образом, эпос и сказительство – две незыблемых составляющих, вобравших масштабные положения народоведения, национальной идеологии, права, принципы духовно-нравственного кодекса, а также модели воспроизводства и активации традиционных ценностей – сказительские практики.

Полученные результаты

На основе комплексного анализа мифоэпоса «Урал-батыр» с точки зрения социокультурного, фольклористического, антропологического, этико-нравственного подходов выявлены первородные истоки формирования и становления башкирской национальной идеологии, главными составляющими которой являются правовые, экологические, государствообразующие человеко-народо-природоведческие замыслы. Впервые освещены содержательные, смысловые основы и архетипы таких категорий, как «народный календарь», «народ и народоведение», «власть и эпические отражения ее форм», «дух и личность», «родная земля – батыр-народ», установлены ценности этих учений и универсалий, актуальных для применения в духовном подвижничестве современного общества. Парадигмальные коды эпоса составляют строительные структурно-композиционные, идейно-сюжетные, архетипические и др. пласты, на которые сказители вносили каждый век свои творческие решения и образы. Исследования поступков и деяний основных героев-братьев, также трансцендентальных, энергоинформационных потенциалов протофеномена Эпоса предоставляют систему понимания человеческой природы, Сказителя, также данные по духогенезу, национальной идеологии, этноментальности, ценностным характеристикам этногенетической памяти этноса, силы родного языка, акта сказывания эпоса в современности и др. Предлагается изучение в перспективе трансцендентальность феномена Эпос, сказителя и его чувственного мира изнутри.

В эпосе программированы идеи безопасности государств, гармонизации отношений Человек-Природа-Народ и спасения цивилизации на основе законов Якшылык-Добродетели.

Заключение

Прочтение эпоса с новой социокультурной, антропологической, этико-правовой точек зрения качественно расширяет знания о реалиях, идеалах и культурных кодах предков для обретения необходимо важных механизмов по регуляции общественных, межнациональных, межкультурных отношений. Эпос – главный духовный код этнической идентификации.

Идеология Якшылык-Добродетели не имеет национальности, потому жизненно важна, ценна и нужна всему человечеству. Позиционирование и масштабирование идей, достояний эпоса призваны стать основой в современной правовой, духовной культуре, конституции, стать кодексом чести народов, проживающих как в Башкортостане, так и для всех народов, у кого есть эпические творения. Коренные страны и народы имеют самый высокий уровень жизнестойкости и действенности на все времена, потому как они строились на цивилизации Великого Слова, Эпоса, которым нет условностей, границ от архаично-мифологического прошлого до современности. Слово эпоса «Урал-батыр» и овладение этими знаниями является проверенным в веках многоуровневым инструментом воспитания духа, укрепления нравственных начал, любви к родным землям. Открытие творческих дарований, регулирования экологических проблем, остро стоящих перед всеми культурами. Расширение практик, традиций сказывания эпоса способствует активации могучей энергоинформационной силы народного произведения во имя спасения человечества.

Народы, имеющие и сохраняющие живые эпосы, известны своей высокой исторической репутацией, устойчивостью выпадам глобализации (Кыргызстан, Якут-Саха, Алтай, Казахстан, Калмыкия, Башкортостан, Узбекистан и др.). Практики сказительства призваны оживить энергию Якшылык-Добродетели во имя спасения цивилизации, потому актуальны. Принципы народо-человеко-природоведения получили отображение в эпосе в масштабном общечеловеческом и сугубо национальном звучаниях. Таковое неразрывное единство общего и личностного, народного и общечеловеческого, глубоко древнего и современного делает Эпос каждого народа, башкир, в частности, стратегически действенным инструментом XXI века для системного воспитания нравственности, обучения молодого поколения в духе отчизнолюбия. Ныне человеческое общество нуждается в высоком качестве Духа и героических поступках гуманных и отважных лидеров. В статье обозначены пути и линии развития народа, Души человека, его нравственного выбора и место, роль Батыра в макрокосме.

Науке важно открыть ценностные качества собственно-национальных достояний (они в эпосах!), тем самым пути передового мировоззрения, пересмотреть поступки, нормы госуправления, землеводопользования с призм мудрых заповедей, переданных предками через эпос. Назидания эпического Слова сложены не для хранения в архивах и художественных задач, они – система знаний по генеалогии человечества и передачи поколениям, созданные во имя жизни рода человеческого. Мир человека неразрывен в закономерностях связей Космос- Вселенная-Природа. В жанрах народного творчества в целом изначально заложены непререкаемые законы, сотворенные высокими интеллектуалами, посвященными в благородные знания и сокровенные тайны-

Сказителями, что обязывает нас каждый раз по-новому расшифровывать эпические, фольклорные тексты.

Литература

Бакчиев Т.А., 2022. Предисловие. Сказители народов Евразии //Под общ. ред. Т.А. Бакчиева. Бишкек. Издательство «Турар», 372 с. Серия (EPIC).

Бахадырова С., 2022. Образец древней цивилизации. Каракалпакские сказители // Сказители народов Евразии. Бишкек. С. 124-132.

Башкирский народный эпос, 1977. Под ред. А. Петросяна; сост.: А. Мирбадалева, М. Сагитов и А. Харисов. М.: Наука.

Башкирский народный эпос, 2003. «Урал-батыр» / предисл., коммент. Ф.А. Надршиной. Уфа, 465 с.

Башкирский народный эпос. Урал-батыр, 2023. Перевод с башкирского А.Х. Хакимова. Уфа: Китап. 256. с (Башкорт халык эпосы. Урал батыр, 2023. Тәржемә Ә.Х. Хакимовтыкы. Өфө: Китап. 256.).

Башкирское народное творчество, 2010. XII том. Обрядовый фольклор Сост-ли, вступ.ст., комментарии, глоссарий Р.А. Султангареевой и А.М. Сулейманова. Уфа: Китап. 592 с.

Башкирское народное творчество, 1976. Эпос. Т.1 / предисл М.М. Сагитова, пер. Г.Г. Шафикова. Уфа: Башкнигоиздат.

Башкорт халык ижады, 1972. Эпос. Т. 1. Өфө. (Башкирское народное творчество, 1972. Эпос. Т. 1 / под ред. А. Харисова и Б. Бикбая. Уфа.

Башкорт халык ижады, 1998. Эпос. Т.3 / төз, башһүз, коммент. авт-ры Ә.М. Сөләймәнов Р.Ф. Рәжәпов. Өфө. 445. (Башкирское народное творчество, 1998. Эпос. Т.3 / сост., авт. вступ. ст. и науч. коммент. А.М. Сулейманова и Р.Ф. Рязанова. Уфа.

Галлямов С.А., 2000. «Урал-батыр» и шумерский эпос о Гильгамеше // Башкирский фольклор. Т. 4. Уфа. С. 122-153.

Галлямов С.А., 2007. Башкортская философия. Эстетика. Т.4. Уфа, 341.

Котов В.Г., 2009. Башкирский героический эпос «Урал-батыр» // История башкирского народа в 7 томах. Т.1. М.: Наука. 335-338.

Кудряшев А.Ф., 2012. Потапова С.В. Онтология и миф в генезисе философии. Уфа: РИЦ БашГУ. 130 с.

Кычанов Е.И., Мельниченко Б.Н., 2005. История Тибета с древнейших времён до наших дней. М.: Восточная литература. 351 с.

Лурье С.Я., 1993. История Греции / Сост., авт. вступ. статьи Э.Д. Фролов. – СПб.: Издательство С.-Петербургского ун-та. 680 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sno.pro1.ru/lib/lurie/91.htm> (дата обращения: 17.12.2023).

Мухамбетова А.И., 2001. Тенгрианский календарь и время в казахской культуре // Евразия. № 2. 2001. 12-22.

Надршина Ф.А., 2009. Башкирский героический эпос «Урал-батыр» как исторический источник // История башкирского народа в семи томах. Т.1. М: Наука, 385-339.

Ойноктинова Н.Р. Зооморфный код в мифоритуальной традиции алтайцев // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2022. № 2 (вып. 44). С. 33-42. DOI 10.25205/2312-6337-2022-2-33-42.

Основы права, 2007. Авт-сост.: Л.Т. Разумова, К.П. Цыганкова. Гомель: Учреждение образования «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации». 172 с.

Сагитов С.Т., 2022. Управление сферой культуры: социологический анализ. М.: Наука. 223 с.
 Садалова Т.М., Паштакова Т.Н., 2022. Образ культурного героя Сартакпая в алтайском фольклоре // *Oriental Studies*. 2022. Т. 15. № 6. С. 1401–1409. DOI: 10.22162/2619-0990-2022-64-6-1401-1409.

Сатанар М.Т. Образ духа-хозяйки земли в эпосе олонхо. Часть 1: Статические и динамические характеристики // *Языки и фольклор коренных народов Сибири*. 2023. № 3 (вып. 47). С. 67–77. DOI 10.25205/2312-6337-2023-3-67-77.

Солтангәрәева Р.Ә., 2012. Башкорт сәсэн мәктәбе. Өфө. 289. (Султангареева Р.А. 2012. Башкирская школа сказительства. Уфа. 289.

Султангареева Р.А., 2023. Башкирский народный эпос в XXI веке. Бытование и исполнительские традиции (кубаиры, исследования и видеоматериалы). Изд. 2-е. доп. Уфа: «Самрау». 234 с.

Чанышев А.Н., 1981. Курс лекций по древней философии: учеб. пособие для филос. фак. и отделений ун-тов. М.: Высш. школа. 374 с.

Шакурова Ш.Р., 2007. Башкирский народный эпос «Урал-батыр». Архивный первоисточник и его текстологический анализ. Уфа: Гилем. 386 с.

Этнопсихологический словарь, 1999. М.: МПСИ. В.Г. Крысько. [Электронный ресурс] – URL: [https:// ethnopsychology.academic.ru/229/национальная_идеология](https://ethnopsychology.academic.ru/229/национальная_идеология) (дата обращения: 19.01.2024).

Suleimanov A.M., 2013. Bashkir kubayirs and their variants // *Materials for the Dossier to include Bashkir kobayirs of the Ural-batyr cycle into the Lists of Intangible Cultural Heritage*. Ufa: Research Institute for History, Language and Literature, Ufa branch, Russian Academy of Sciences, 199-206.

Sultangareeva R.A., 2018. Bashkir Epic «Ural-Batyr»: Traditions of Its Modern Recitation and New Projections of Its Archaic Character // *Modern journal of language teaching methods*. Т. 8. №2. 127-138.

Reference

Bakchiev T.A. 2022. Predislovie. Skaziteli narodov Evrazii [Preface. Storytellers of Eurasian Nations] // *Pod obshh. red. T.A. Bakchieva. B.: Izdatel'stvo «Turar», Bishkek, 372. Seriya (EPIC)*.

Baxady`rova S., 2022. Obrazecz drevnej civilizacii. Karakalpakskie skaziteli [Sample of an ancient civilization. Karakalpak storytellers] // *Skaziteli narodov Evrazii*. Bishkek, 124-132.

Bashkirskij narodny`j e`pos [Bashkir national epic], 1977. pod red. A. Petrosyana; sost.: A. Mirbadaleva, M. Sagitov i A. Xarisov. M.: Nauka.

Bashkirskij narodny`j e`pos. Ural-baty`r [Bashkir national epic. Ural Batyr], 2023. Perevod s bashkirskogo A.X. Xakimova. Ufa: Kitap. 256.

Bashkirskij narodny`j e`pos [Bashkir national epic], 2003. «Ural-baty`r» / predisl., komment. F.A. Nadrshinoj. Ufa, 465.

Bashkirskoe narodnoe tvorcestvo [Bashkir folk art], 2010. XII tom. Obryadovy`j fol`klor Sost.-li, vstup.st., kommentarii, glossarij R.A. Sultangareevoj i A.M. Sulejmanova. Ufa: Kitap. 592.

Bashkirskoe narodnoe tvorcestvo [Bashkir folk art], 1976. E`pos. T.1 / predisl M.M. Sagitova, per. G.G. Shafikova. Ufa: Bashknigoizdat.

Bashkort xaly`k izhady` [Bashkir folk art], 1972. E`pos. T. 1. Өфө. (Bashkirskoe narodnoe tvorcestvo, 1972. E`pos. T. 1 / pod red. A. Xarisova i B. Bikbaya. Ufa.

Bashkort xaly`k izhady` [Bashkir folk art], 1998. E`pos. T.3 / tәz, bashhy`z, komment. avt-ry` Ә.М. Sөләймәнов R.F. Rәzhәpov. Өфө. 445. (Bashkirskoe narodnoe tvorcestvo, 1998. E`pos. T.3 / sost, avt. vstup. st. i nauch. komment. A.M. Sulejmanova i R.F. Ryazapova. Ufa.

Gallyamov S.A., 2000. «Ural-baty`r» i shumerskij e`pos o Gil`gameshe [«Ural-Batyr» and the Sumerian epic of Gilgamesh] // Bashkirskij fol`klor. T. 4. Ufa. 122-153.

Gallyamov S.A., 2007. Bashkordskaya filosofiya. E`stetika [Bashkord philosophy. Aesthetics]. T.4. Ufa, 341.

Kotov V.G., 2009. Bashkirskij geroicheskiy e`pos «Ural-baty`r» [Bashkir heroic epic «Ural Batyr»]// Istoriya bashkirskogo naroda v 7 tomax. T.1. M.: Nauka. 335-338.

Kudryashev A.F., 2012. Potapova S.V. Ontologiya i mif v genezise filosofii. [Ontology and Myth in the Genesis of Philosophy]. Ufa: RICz BashGU. 130.

Ky`chanov E.I., Mel`nichenko B.N., 2005. Istoriya Tibeta s drevnejshix vremyon do nashix dnei [The history of Tibet from ancient times to the present day]. M.: Vostochnaya literatura. 351.

Lur`e S.Ya., 1993. Istoriya Grecii [The History of Greece] / Sost., avt. vstup. stat`i E`.D. Frolov. – SPb.: Izdatel`stvo S.-Peterburgskogo un-ta. 680 s. [E`lektronny`j resurs] – URL: <http://www.sno.pro1.ru/lib/lurie/91.htm> (data obrashheniya: 17.12.2023).

Muxambetova A.I., 2001. Tengrianskiy kalendar` i vremya v kazaxskoj kul`ture [The Tengrian calendar and time in Kazakh culture] // Evraziya. № 2. 2001. 12-22.

Nadrshina F.A., 2009. Bashkirskij geroicheskiy e`pos «Ural-baty`r» kak istoricheskiy istochnik [Bashkir heroic epic «Ural-Batyr» as a historical source] // Istoriya bashkirskogo naroda v semi tomax. T.1. M: Nauka, S. 385–339.

Ojnotkinova N. R. Zoomorfny`j kod v miforitual`noj tradicii altajcev [Zoomorphic code in the mythological tradition of the Altaians] // Yazy`ki i fol`klor korenny`x narodov Sibiri. 2022. № 2 (vy`p. 44). S. 33–42. DOI 10.25205/2312-6337-2022-2-33-42.

Osnovy` prava [Fundamentals of law], 2007. Avt-sost.: L.T. Razumova, K.P. Cygankova. Gomel`: uchrezhdenie obrazovaniya «Belorusskiy torgovo-e`konomicheskij universitet potrebitel`skoj kooperacii». 172 s.

Sagitov S.T., 2022. Upravlenie sferoj kul`tury`: sociologicheskij analiz [Cultural sphere management: sociological analysis]. M.:Nauka. 223 s.

Sadalova T. M., Pashtakova T. N. Obraz kul`turnogo geroya Sartakpaya v altajskom fol`klore [The image of the cultural hero Sartakpai in Altai folklore],// Oriental Studies. 2022. T. 15. № 6. S. 1401–1409. DOI: 10.22162/2619- 0990-2022-64-6-1401-1409.

Satanar M.T. Obraz duxa-xozyajki zemli v e`pose olonxo [The image of the spirit-mistress of the earth in the Olonkho epic]. Chast` 1: Sticheskie i dinamicheskie xarakteristiki // Yazy`ki i fol`klor korenny`x narodov Sibiri. 2023. № 3 (vy`p. 47). S. 67-77. DOI 10.25205/2312- 6337-2023-3-67-77.

Soltangæræeva R.Æ., 2012. Bashkort sæsæn mäktäbe [Bashkir Sesen School]. Øfö. 289. (Sultangareeva R.A. 2012. Bashkirkaya shkola skazitel`stva. Ufa. 289 s.

Sultangareeva R.A., 2023. Bashkirskij narodny`j e`pos v XXI veke. By`tovanie i ispolnitel`skie tradicii [Bashkir folk epic in the XXI century. Existence and performing traditions] (kubairy`, issledovaniya i videomaterialy`). Izd.2-e. dop. Ufa: «Samrau». 234 s.

Chany`shev A.N., 1981. Kurs lekcij po drevnej filosofii [A course of lectures on ancient philosophy]: Ucheb. posobie dlya filos. fak. i otdelenij un-tov. M.: Vy`ssh, shkola. 374 s.

Shakurova Sh.R., 2007. Bashkirskij narodny`j e`pos «Ural-baty`r» [Bashkir folk epic «Ural Batyr»]. Arxivny`j pervoistochnik i ego tekstologicheskij analiz. Ufa: Gilem. 386 s.

E`tnopsixologicheskij slovar` [Ethnopsychological dictionary], 1999. M.: MPSI. V.G. Kry`s`ko. [E`lektronny`j resurs] URL: https://ethnopsychology.academic.ru/229/nacional`naya_ideologiya (data obrashheniya: 19.01.2024).

Suleimanov A.M., 2013. Bashkir kobayirs and their variants //Materials for the Dossier to include Bashkir kobayirs of the Ural-batyr cycle into the Lists of Intangible Cultural Heritage. Ufa: Research Institute for History, Language and Literature, Ufa branch, Russian Academy of Sciences, S. 199-206.

Sultangareeva R.A., 2018. Bashkir Epic «Ural-Batyr»: Traditions of Its Modern Recitation and New Projections of Its Archaic Character // Modern journal of language teaching methods. T. 8. №2. S. 127-138.

Р.А. Султангареева

М.Ақмолла атындағы Башқұрт мемлекеттік педагогика университеті,

Уфа, Башқұртстан Республикасы

(E-mail: sasaniam@mail.ru)

Башқұрттың «Орал батыр» эпосы: ұлттық идеология мен рухани-адамгершілік қағидаттар негіздері

Аннотация. «Орал батыр» эпосы архетиптік бастауларға сүйенген тарихи-элеуметтік, мәдени тұрғыдан зерттеледі, оның жаңаша пайым жүйесіндегі орны, рөлі, мән-маңызы айқындалады. Қазіргі заманғы мегақоғамның этикалық-адамгершілік, құқықтық, халықтанушылық бағдарындағы және болмыс-бітіміндегі дүниетанымдық құндылықтарды, мифтік-поэтикалық, философиялық ережелерді қамтитын мифтік арқаулар, сюжеттік кодтар көрсетіледі. Эпоста бейнеленген ұлттық идеологияның, адамды, табиғатты және қоғамды танудың түпкі негіздері, бастапқы желілері, сондай-ақ жалпыға тән құндылықтар мен ілімдер бүгінгі заманның түрлі саласында пайдалануға жарамды.

Мақаланың мақсаты – «Орал батыр» эпосын адамды, табиғатты, қоғамды танудың XXI ғасырда өзекті болып отырған айырықша жүйелі парадигмалары тұрғысынан зерттеу.

Міндеттер: 1) идеялық, сюжеттік көріністерді өмірді танудың, ұлттық идеологияның, халықтанудың, кодтары, сондай-ақ рухани-адамгершілік, этикеттік құндылықтар ретінде бөліп алып, кешенді талдау жасау; 2) эпикалық мәтіннің элеуметтік-мәдени, этнопедагогикалық, білім берушілік, тәрбиелік әлеуетін ашып беру.

Әдіснамада эпикалық ескілікті қазіргі заманға көшіру арқылы мәтінді айқындау, жүйелеу, жаңғырта ұсыну және ғылыми жинақтау қолданылады.

Кешенді зерттеу нәтижесінде «Орал батыр» эпосы рухани-адамгершілік, дүниетанымдық құндылықтардың тасымалшысы, қазіргі заманда өте өзекті мәнге ие Жақсылық-Ізгілік ұлттық идеологиясын қабылдау жүйесі ретінде ашып көрсетілген. Эпоста башқұрт халқының рухани генезисі, менталдық сипаттар матрицасы бойынша генотиптік қасиеттерінің жинақы қорытпасы бедерленген, халықтанудың ұстын идеялары, сондай-ақ этностың даму арнасындағы экологиялық, этикалық-құқықтық, дүниетанымдық қағидаттар белгіленген. «Орал батыр» эпосының мән-мағына арқалаған сюжеттерін талдау одан жасампаз сана бітімдерін табуға мүмкіндік берді.

Кілт сөздер: миф, эпос, халық мұрасы, рухани-адамгершілік құндылықтар, қолданыс тәжірибесі, жыршылық, ұлттық идеология, руханият.

R.A. Sultangareeva

*M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Republic of Bashkortostan
(E-mail: sasaniam@mail.ru)*

Bashkir Epic «Ural-Batyr»: foundations of national ideology and spiritual-moral principles

Abstract. The historical and socio-cultural significance of the epic ‘Ural-Batyr’ is analysed from an archetypal perspective. The text explores the mythological ideas, narrative codes, and philosophical approaches that underpin the ethical-moral, legal, and ethnographic orientations of the epic. Additionally, the text highlights the relevance of these themes to contemporary society. The article aims to study the epic ‘Ural-Batyr’ from the standpoint of significant systemic paradigms of human-nature-social studies relevant in the 21st century. The objectives are: 1) to dissect and comprehensively analyze conceptual and narrative episodes as codes reflecting principles of life, national ideology, ethnography, as well as spiritual-moral and ethical values; 2) to reveal the socio-cultural, ethnopedagogical, educational, and upbringing potentials of the epic text. The methodology involves identifying, systematizing, and representing the text projecting the epic archaism onto modernity and scientific generalizations. The comprehensive study reveals that the epic ‘Ural-Batyr’ represents a system of spiritual-moral and worldview values. These values embody the receptions of the national ideology Yakshylyk-Virtues, which are highly relevant in contemporary society.

Keywords: myth, epic, national heritage, spiritual and moral values, practice of use, storytelling, national ideology, spirituality.

Сведения об авторе:

Султангареева Розалия Асфандияровна, доктор филологических наук, руководитель НИЦ Башкирского фольклора, БГПУ им М. Акмуллы, ул. Октябрьской Революции, 8, Уфа, Республика Башкортостан.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9728-0023>

Автор туралы мәлімет:

Султангареева Розалия Асфандияровна, филология ғылымдарының докторы, Башқұрт фольклорын зерттеу орталығының меңгерушісі, М.Ақмолла атындағы Башқұрт мемлекеттік педагогика университеті, Октябрь Революции көшесі, 8, Уфа, Башқұртстан, Ресей Федерациясы.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9728-0023>

Information about author:

Sultangareeva Rozaliya Asfandiayrovna, Doctor of Philology, Head of the Bashkir Folklore Research Center of the M. Akmulla BSPU, 8 October Revolution Str., Ufa, Republic of Bashkortostan.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9728-0023>